

SOLOTENOR.NL

Ausführlicher Lebenslauf Mark Omvlee, **Tenor**



Persönliche Angaben:

Vor- und Nachname:	Harm Hendrik Omvlee
Rufname:	Mark
Geboren:	8. Juli 1977 in Hardenberg, Niederlande
Nationalität:	Niederländisch
Anschrift:	Tuinstraat 173b 1015 PB Amsterdam Niederlande
Telefon:	0031-6 11 77 57 65
E-Mail:	mark@solotenor.nl
Niederländische UstId-Nr.:	NL.166989381.B.01
Fahrerlaubnis:	Klasse A und B
Agentur:	Impulseartmanagement, Amsterdam info@impulseartmanagement.nl 0031 20 626 69 44 Martijn Jacobus direct: 0031 6 54 26 77 17

Ausbildung:

- 2005- heute: Gesangsunterricht bei Gemma Visser, Eberhard F. Lorenz, Marcel Reijans, Miranda van Kralingen und Hennie Diemer. Bis heute Robert Gambill.
Studien Atemtechniken bei Paul Triepels. Masterclass Wagner bei Siegfried Jerusalem, Wolfgang Brendel, Nadine Secunde und Dunja Vejzović.
Masterclass Evangelist Johannes Passion bei Nico van der Meel.
- 1999-2003 : Klassische Gesangsausbildung an der Musikhochschule Amsterdam (CvA) bei Hein Meens, Hochschulabschluss im Juli 2003.
- 1998-1999 : Vorausbildung Klassischer Gesang an der Musikhochschule Amsterdam.
1997-1998 : Vorausbildung Schulmusik an der Musikhochschule Amsterdam.
1996-1997 : Abschluss des ersten Studienjahres der Akademie für Kleinkunst, Amsterdam
- 1994-1996 : Abitur am *Baarnsch Lyceum*, im Juni 1996
1989-1994 : Realschulabschluss am *Baarnsch Lyceum*, im Juni 1994

Zukünftige Opernproduktionen:

- Owen Wingrave (Lechmere) – Britten – Opera Trionfo
- Brokeback Mountain (Jack) – Wuorinen – Theater Aachen (Deutsche Erstaufführung)
- Viaggio a Reims (Belfiore) – Rossini – Dutch National Opera & Ballet (in niederländischer Übersetzung)
- Die Zauberflöte (Monostatos) – Mozart – Theatre Saint Etienne

Solistisches Repertoire:

Inszeniert:

- Das Rheingold (Mime) – Wagner
- Rusalka (Prinz) – Dvořák
- L'Elisir d'Amore – Donizetti
- Carmen (Don José) - Bizet
- Alceste (Admetos) – Gluck
- Boris Godoenov (Grigory) - Moussorgsky
- King Arthur – Purcell (Arthur)
- Mavra (in niederländischer Übersetzung) – Strawinsky
- Falstaff – Verdi (Bardolfo)
- Le Nozze di Figaro – Mozart (Basilio *und* Don Curzio)
- Die Zauberflöte – Mozart (Monostatos)
- Der Rosenkavalier – R. Strauss (Valzacchi)
- La Princesse Jaune – Saint-Saëns
- Owen Wingrave (Lechmere) - Britten
- Hänsel und Gretel – Humperdinck (Sand- *und* Taumännchen)
- Tsar Saltan – Rimsky Korsakov (Seeman)
- The Tempest – Purcell
- Barbe Bleue – Offenbach (Le Roi Bobeche)
- Jimmy – Edward Top (Jimmy)
- Die Dreigroschenoper – Kurt Weill (Macheath)
- Orfeo – Monteverdi (Pastore)
- The Mikado – Gilbert and Sullivan (Nanki-Poo)
- Siren Song – Jonathan Dove (Regulator)
- Greed – Jonathan Dove (2nd tourist)
- Zar und Zimmermann – Lortzing (Iwanov)
- La fille de Madame Angot – Lecocq (Ange Pitou *und* Pomponnet)
- Der Vogelhändler – Zeller (Stanislaus)
- Boccaccio – von Suppé (Pietro)

Fons Merkies:

- De Boevenkoning (Inspecteur) [Der König der Diebe (Inspektor)]
- Cyrano, de neus en het meisje (Christian) [Cyrano, die Nase und das Mädchen (Christian)]
- Tantes (Tante Herald) [Tanten (Tante Herald)]
- Trompet voor Olifant (Olifant) [Die Trompete für den Elefant (Elephant)]
- The Black and the Beautiful (Cassio)

Konzertant:

- Vespro della Beata Vergine (Marienvesper) – Monteverdi
- verschiedene Werke von Pachelbel, Stölzel, Graupner, Kuhnau
- Musikalische Exequien – Schütz
- Markus Passion – Schütz
- Ionas *und* Jephte – Carissimi
- Kantaten 5 *und* 11 – Böhm
- Nisi Dominus - Fasch
- Kantate 41 - Buxtehude

J.S. Bach:

- Matthäus Passion (Evangelist *und* Arien)
- Johannes Passion (Evangelist)
- Hohe Messe
- Weihnachtsoratorium
- Messe in A-Dur, Messe in g-Moll, Messe in G-Dur
- Magnificat
- Kantaten 4*, 14, 20*, 22, 36, 55*, 60, 61, 68*, 70*, 72*, 73*, 75*, 78*, 92, 99*, 102, 104, 106, 107*, 108*, 113*, 128*, 130*, 131*, 138*, 140*, 146*, 149* 150*, 188, 189* (Hoffmann), 191*, 207* (*Arien und Chor in solistischer Besetzung)
- Miserere – J.C.F. Bach

Messiah – Händel

Mozart:

- Requiem
- Messe in C-Dur, Messe in B-Dur, Messe in c-Moll
- Vesperae solennes de Dominica

Haydn:

- Stabat Mater
- Harmoniemesse
- Die Jahreszeiten
- Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze

Das Lied von der Erde - Mahler

Messe in C-Dur – Beethoven

Walpurgisnacht – Mendelssohn

Messe solennelle de Sainte Cécile – Gounod

Petite messe solennelle – Rossini

Sept paroles du Christ en croix – Franck

Saint Mark Passion – Charles Wood

The Crucifixion – Stainer

Olivet to Calvary – Maunder

Mass – Stravinsky

Song of the Forests – Sjostakovich
Nicolas Cantata - Britten
Cantata Academica – Britten
Canticle II (Abraham & Isaac) – Britten
Missa Luba – Haazen
Carmina Burana – Orff
Nabucco (Ismaele) – Verdi
De schipbreuk [Der Schiffbruch] – Wagenaar
Trial by Jury (Defendant) – Gilbert & Sullivan
The Zoo (Carboy) – Gilbert & Sullivan

CD-Aufnahmen:

- Zeven zonden van Jeroen Bosch [Sieben Sünden von Jeroen Bosch] – Camerata Trajectina, für Globe
- Cornelis Schuyt – Madrigali, Padovane & Gagliarde – Camerata Trajectina, für Globe
- Bacchus, Ceres en Venus [Bacchus, Ceres und Venus] – Johan Schenk mit Camerata Trajectina, für Globe
- Siren Song – Jonathan Dove
- Studioaufnahmen der Opern *Cyrano, de neus en het meisje, Boevenkoning, Tantes* und *The Black and the Beautiful* von Fons Merkies (siehe oben), für Holland Opera

Auftraggeber:

- Opera Zuid, Maastricht
- Opera Trionfo
- Philharmonie Zuid Nederland
- Holland Opera (früher Xynix Opera)
- Grachtenfestival (Amsterdam)
- Barockensemble De Swaen
- Kameroperahuis [Das Zimmeropernhaus]
- Camerata Trajectina
- verschiedene Oratoriumsgesellschaften

Weitere Tätigkeiten:

- Exklusivstimme bei niederländischen Synchronisationen von Mickey Mouse: TV, DVD, Games, Werbung und Merchandise.
- Synchronisationen – Singen und Sprechen – von diversen Zeichentrickfilmen für Kino, TV und DVD.
- Pianist/Dirigent des Amateurchores *Chorus Line Soest* (Chor für leichte Musik) von 2001 bis 2009

